

9 July, 2010

## 第13講 非文字テキスト（3）映像資料

事前レポート課題：映像資料は客観的か？

### 問題提起

ドキュメンタリーという名のフィクション。

制作者・監督・撮影・音声・記録・脚本・演出・解釈・編集・配給の存在。

制作者・監督のメッセージ性。

つなぎ合わせによる作為。

演出指導。

効果音や音楽などの音入れ。

編集による作品の仕上げ。

### 映像資料

映画：切り取られた切片

映像化された過去の断片を伝える

編集や解説によって意味付けが行われる

映画のメッセージ性

虚構の仮想性が失われ、現実置き換えられていく

『戦艦ポチョムキン』（1925年）：エイゼンシュテイン

第1次ロシア革命20周年記念

3カ月で完成

モンタージュ技法

「オデッサの階段での虐殺」：6分

間・創作

歴史の創作（黒海艦隊の同調）とプロパガンダ

ロパガンダ

フィクションも時代の精神的雰囲気・言説を伝える

『駅馬車』(1939年)：西部を開拓する白人

それを妨害するインディアン

ジョン=フォードとジョン=ウェ

イン

アメリカ的価値観への確信

アパッチの襲撃

『ポセイドン・アドベンチャー』(1972年)：船=国家の

転覆

1969年の小説が原作

ベトナム戦争がアメリカという国

家に対する信頼を失わせた

『ソルジャー・ブルー』(1970年)：侵略する白人

侵略の犠牲者としてのインディア  
ン

第7騎兵隊によるシャイアン族虐  
殺(1864年：サンドクリークの大  
虐殺)

(1876年第7騎兵隊(カスター)  
全滅)

『地獄の黙示録』(1979年)：アメリカの正義に対する疑  
問

フランシス=コッポラ

ジョゼフ・コンラッドの『闇の奥』

(1902年：ベルギー領コンゴを

扱う)をベトナム戦争に

映像の技術(無声映画、トーキー、モンタージュ、カラー、シ  
ネマスコープ、デジタル映像、3  
D)