

## 第1講 はじめに

### 【レポート課題】

歴史小説（ドラマ）と歴史の違いは？

歴史と歴史小説(ドラマ)との違い

古代史研究会での議論(2011, 3、於 京都大学)

歴史物映画

「スパルタクス」(1960年)

原作：ハワード・ファスト

監督：スタンリー・キューブリック

主演：カーク・ダグラス)

女子大での授業で利用：

古代ローマをイメージさせるのに有用

歴史ではなく、役に立たない：

現代の解釈・情景

ローマ軍：ナチス・ドイツ軍／旧ソ連軍のイメージ

スパルタクス：民族解放者・自由主義者

クラッスス：植民地支配者・独裁者

グラッカス：植民地支配者・自由主義者

1950年代のアメリカ民主主義のイデオロギー：

独裁と抑圧 対 自由と家族

家族愛（妻と子供はグラッカスにより解放される）

一種の成功物語（解放）

ハワード・ファスト（1914-2003）：アメリカ共産党に参加

1950年に非米活動委員会に召喚され、3か月の禁  
固刑を受ける

1953年、スターリン平和賞受賞

「サッコとヴァンゼッティの受難：あるニュー  
イングランドの伝説」(1953)

1927年に処刑（1920年に起きた強盗殺

人事件)

イタリア系移民、アナーキスト

原作「スパルタカス」(1951) :

資本家 対 労働者

前 73 年～前 71 年の出来事

プルタルコス「クラッスス」の伝記に言及される (100 年頃)

奴隷の反乱 (主人に対する反逆 : 人間性に反する扱いに反抗)

奴隷ではなくスパルタクスの才能

クラッススの偉業 (奴隷に対する勝利は恥)

ポンペイウスとの対立

過去についての現代の記憶

過去は現代の関心によって創られ、記憶化される

主観的に構築された過去の記憶と客観的事実としての過去は同一ではない

構築された過去の記憶は現代史として扱われる

問題 : 映画は過去についての「記憶の場」になっているのか?

スパルタクス団蜂起 (1919.1)

カール・リープクネヒト、ローザ・ルクセンブルク

「スパルタカス : 血と砂」(2010.1～11、全 13 話、テレビ・ドラマ)

日本では 2010.7～11

バレエ「スパルタクス」(1956、ハチャトゥリアン)

宝塚歌劇「スパルタカス」(1992、花組)

#### 参考文献

ナタリー・Z・デーヴィス (中條 献 訳) 『歴史叙述としての映画 - 描かれた奴隷たち - 』岩波書店、2007 年。